муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 101 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Рябова Сергея Ивановича»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 1 от 27.08 2021 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР МБОУ СОШ № 101г.о. Самара _____ Н.М. Сарычева 28.08.2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 101 г.о.Самара _____ К.В. Макаров Приказ № 188-од от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Классы: 5- 9

УМК:

• Коровина В.Я.	Литература для 5 кл. Учебник-хрестоматия в двух частях (ФГОС)	М.«Просвещение», 2020
• Полухина В.П., Коровина В.Я.	Литература для 6 кл. Учебник-хрестоматия в двух частях (ФГОС)	М.«Просвещение», 2021
• Коровина В.Я.	Литература для 7 кл. Учебник-хрестоматия в двух частях (ФГОС)	М.«Просвещение», 2018
• Коровина В.Я., Журавлев В.П.	Литература для 8 кл. Учебник-хрестоматия в двух частях (ФГОС)	М.«Просвещение», 2017
• Коровина В.Я.	Литература для 9 кл. Учебник-хрестоматия в двух частях. (ФГОС)	М.«Просвещение», 2018

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников:

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение литературы в 5 кл.- 102 ч., в 6 кл.- 102 ч., в 7 кл.-68 ч., в 8 кл.- 68 ч., в 9 кл.- 102 ч.

Из школьного образовательного компонента в **8** классах дополнительно выделяется **1** час в неделю с целью **расширения** программы по литературе за счет увеличения количества уроков внеклассного чтения, на которых рассматриваются произведения писателей современной литературы и произведения самарских писателей и поэтов, уроков развития связной речи, уроков работы над текстом (диагностика читательской компетенции).

Итого на изучение литературы в **8** кл.-**102** час.(3 час. в неделю).

Содержание курса

5 класс

ВВЕДЕНИЕ. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлении).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Иван- царевич и серый волк». Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главною героя. Литература и изобразительное искусство.
Сказки о животных *«Журавль и цапля».* Бытовая сказка *«Солдатская шинель».* Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлении). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.
«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Теория литературы. Летопись (начальное представление)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.
«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни
Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.
«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.
Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский
Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин
Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения),
Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский
Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.
В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе (для внеклассного чтения)
Проект.
Михаил Юрьевич Лермонтов
Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).
Николай Васильевич Гоголь
Краткий рассказ о писателе.
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима; сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; **А Н. Плещеев «**Весна»; **И.С. Никитин** «Зимняя ночь в деревне»; *А Н. Майков* «Ласточки»; *И.З.* **Суриков** «Зима».Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Русская литературная сказка 20 века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Каменный цветок». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса- сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы- сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальное представление).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете»;*
А.Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*
Война и дети - трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»;* **А.А. Прокофьев** *«Аленушка;* **Д.Б. Кедрин** *«Аленушка»;* **Н.М. Рубцов** *«Родная деревня»;* **Дон-Аминадо** *«Города и годы».*
Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Помощники Герды. Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.
Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика-смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства-опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

6класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни
Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце
«Муха». Противопоставление труда и безделья.
Теория литературы. Мораль в басне, аллегория.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.
Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. *Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. *Толстой.* «Где гнутся над нутом лозы...».
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
Теория литературы. Рождественский рассказ.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.
Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

Михаил Михайлович Пришвин.
«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения *(Для внеклассного чтения)*
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай. Слово о татарском поэте.
Стихотворения *"Родная деревня", "Книга".* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.
К. Кулиев. Слово о болгарском поэте.
"Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ...".
Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*
Геродот. «Легенда об Арионе».
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. *Роман «Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *(Для внеклассного чтения).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. *(Для внеклассного чтения).*

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора.

Эпос народов мира

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство

собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (*Для внеклассного чтения).*

«Песнь о Роланде» *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни**,** о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник».

(Вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». *(Для самостоятельного чтения).*

Теория литературы. Гротеск. Ирония (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. *(Для чтения и обсуждения.)*

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: **В. Жуковский *«Приход весны»,*** **И. Бунин *«Родина»,*** **А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. *(Для внеклассного чтения)*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа**.**

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «***Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О *моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

8 класс

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. ***«Лягушки, просящие царя»***. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз»***. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века

А.С.Пушкин «Цветы последние милей…», Ф.Ю.Тютчев «Весенние воды», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник»***. *(Для самостоятельного чтения).*

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»;
Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.(Обзор.) **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикация первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви.

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**
Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.
Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершеннности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.
Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска».Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Теория литературы. Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.
Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…», « О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.
Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).
Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.
«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего» ; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас»), А.К.Толстой «Средь шумного бала..», А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь..», К.М.Симонов «Жди меня…», Н. Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики и бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный аспект урока
1	**Введение** Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1	**Воспитание** российской гражданской идентичности **Формирование** целостного мировоззрения
2	**ВН.ЧТ.** Моя любимая книга, прочитанная летом.	1	
3	**Устное народное творчество**. Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	**Формулирование** собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка **Воспитание** российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; **Знание** истории, языка, культуры своего народа **Развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира **Понимание** ключевых проблем изученных произведений
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	2	
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
8	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	

9-10	**ВН.ЧТ.** Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа). Смысл названия сказки.	2	русского фольклора и фольклора других народов
11	**Р.Р**. Сочиняем сказку (творческая работа)	1	
12	**Из русской литературы 18 – 19 века** **ВН.** «Унылая пора! Очей очарованье!» Стихи русских поэтов 19 века.	1	**Воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России **Формирование** целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики **Формирование** ответственного отношения к учению **Понимание** связи литературных произведений с эпохой их написания приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
13	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).	1	
14	А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”.	1	
15	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисина», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	
16	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	
17	**Р.Р.** Обучение выразительному чтению и инсценированию	1	

	басен.		сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; **Формулирование** собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы XVIII в.
18	Урок- концерт по басням.	1	
19-20	**В.А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	2	
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	
22	**А.С. Пушкин**. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1	
23	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	
24-25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	2	
26	Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	1	

27	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест**	1	
28	**ВН. ЧТ.** «Сказка- ложь, да в ней намек…» Викторина «Любимые герои сказок А.С. Пушкина».	1	
29	**А.Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	
30	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1	
31-32	Сказки зарубежных писателей. **Ханс Кристиан Андерсен**. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Помощники Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	2	**Воспитание** российской гражданской идентичности **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести
33-34	**ВН.** Сказки зарубежных писателей. **О.Уайльд**. «Мальчик- звезда». Победа добра, любви и дружбы.	2	
35	**Р.Р.** Сочинение «О красоте внешней и внутренней»	1	

36	Творческая мастерская «В гостях у сказки» **(проект)**	1	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
37-38	**М.Ю.Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	2	**Воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству,чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России **Формирование** целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; **Формирование** ответственного отношения к учению **Понимание** связи литературных произведений с эпохой их написания приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
39	**Н.В. Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
40	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1	
41-42	**Н.А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	2	
43	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1	

44	**Р.Р.** Устное словесное рисование портрета литературного героя	1	**Формулирование** собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка **Умение** осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; **Умение** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; **Создавать** устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
45	**ВН.** А.Куприн «Белый пудель». «Барбос и Жулька». Отношение к животным в произведениях Куприна.	1	
46	**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1	
47	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие	1	
48-49	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных	2	
50	**Р.Р.** Подготовка к сочинению.	1	
51	**Р.Р**. Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"?»	1	
52	А.А.Фет. Лирика.	1	
53	**Р.Р.** Обучение анализу стихотворения. Стихосложение. Проба пера.	1	

54	**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	смысловое чтение;
55	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина.	1	**Умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы
56-57	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	2	
58	**Р.Р.** Письменная работа по вопросам к рассказу Толстого.	1	
59	**А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	
60	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест**	1	
61	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе (Плещеев, Суриков, Никитин и др.)	1	

62	**Р.Р.** Сочинение –миниатюра «Любимый уголок природы»	1	
63	**Из русской литературы 19- 20 века** **И. Бунин.**«В деревне».Кровное родство героев с бескрайними п	1	**Воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России **Формирование** осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
64	**И. Бунин.** «Лапти»	1	
65-66	**В.Г. Короленко**. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Знакомство с героями.	2	
67	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1	
68	Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко.	1	
69	**Р.Р**. Обучение навыкам характеристики героев. Сочинение «Кто из героев мне понравился и почему?»	1	
70-71	**П.П.Бажов**. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	2	

72	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	**Развитие** эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; •**Умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; •**Умение** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и
73	**К.Г.Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1	
74	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	
75-76	**К.Г.Паустовский**. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	2	
77	**Р.Р.** Письменный развернутый ответ на вопрос «Чему учат сказки и рассказы о животных?»	1	
78	**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1	
79	**С.Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	

80	**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1	критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • **Владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; **Понимание** ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв.
81	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита»	1	
82	**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	1	
83	Поведение героя в лесу. Основные черты характера главного героя.	2	
84	Человек и природа в рассказе.	1	
85	Контрольный тест	1	
86-87	Поэты о Великой Отечественной войне. Война и дети **К.М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете»;* **А.Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*	2	
88	Произведения о Родине, родной природе и о себе поэтов 20 века.	1	
89	**Проект** «Моя малая родина»	1	

90	**ВН.ЧТ.** Тема дружбы и взаимовыручки в рассказах Ю.Яковлева («Разбуженный соловьями», «Рыцарь Вася»).	1	
91	**Р.Р.** Сочинение «Что значит настоящий друг?»	1	
92	Уровень литературного развития. **Итоговый тест**	1	
93	**Из зарубежной литературы** **Д. Дефо.** «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	**Воспитание** российской гражданской идентичности **Владение** основами самоконтроля, самооценки **Формирование** коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности
94	Робинзонада.	1	
95	**М. Твен.** «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир	1	
96	**Джек Лондон.** «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1	
97	**Э. Сетон-Томпсон.** «Арно».	1	
98	**Современная зарубежная и отечественная литература** **УльфСтарк**. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим	1	

	поколением. Нравственные уроки.		
99	**АяэН.** Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	1	**Понимание** связи литературных произведений с эпохой их написания понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы
100	**Юлий Ким.** Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	1	
101-102	Итоговый урок- викторина «В мире литературных героев». Литература на лето	2	

Тематическое планирование литературы в 6 классе

№ урока	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Воспитательный аспект урока**
1	**Введение.** В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	**Развитие** самосознания, чувства взрослости. **Формирование** эстетического вкуса.
2	**Произведения устного народного творчества.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	**Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к
3	Пословицы, поговорки как малый	1	

	жанр фольклора.		российскому народу;
4	Загадки- малые жанры устного народного творчества.	1	- воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу;
5	Творческая мастерская. **Проектная деятельность**	1	
6	**ВН.ЧТ.** Отзывы о книгах, прочитанных летом	1	- воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
7-8	**Из древнерусской литературы** Жанры древнерусской литературы. "Повесть временных лет". Отражение исторических событий и вымысел.	2	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
9	"Сказание о белгородском киселе". Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
10	**Уровень литературного развития. Входной тест**		
11	**Р.Р.** Работа с текстом(основная информация, тема, идея)	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
12	**Произведения русских писателей XIX века** **А. С. Пушкин.**Страницы жизни.	1	**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и

	Лицейский период в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении "И. И. Пущину".		литературным памятникам
13	"Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Роль антитезы.	1	**Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к российскому народу; - воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу; - воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. **Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий **Формирование**
14	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении "Узник"	1	
15	Тема природы в лирике Пушкина. Осень- любимое время года поэта.	1	
16	**ВН.ЧТ**. "Очей очарованье" в русской поэзии	1	
17	**Р.Р.** Обучение анализу поэтического текста.	1	
18	**ВН.ЧТ**. А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка". Сюжет и герои повести.	1	
19	Повесть "Дубровский". Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина	1	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина	1	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Осуждение пороков общества в повести. Защита чести, независимости личности.	1	
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	1	
23	**Р.Р.** Обучение характеристике литературного героя.	1	
24-25	**Р.Р.** Подготовка к **сочинению** по повести. Сочинение "Какой герой повести мне понравился и почему?"	2	

			потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
26	**Р.Р.** Работа с текстом (роль фрагмента, характеристика героя)	1	
27	**Уровень литературного развития.** Промежуточный тест.	1	
28	**М. Ю. Лермонтов** Страницы жизни. Ученические годы поэта.	1	
29	Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Тучи"	1	
30	Баллада Лермонтова "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	
31	"Утес", "Листок". Тема одиночества в стихотворениях.	1	**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях
32	**ВН.ЧТ. Конкурс чтецов** "Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	
33	**И.С. Тургенев.** Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в "Бежин луг".	1	**Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир	1	
35	Природа в произведениях Тургенева	1	**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
36	**Проект** "Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты русских крестьян"	1	
37-38	**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** **Ф.И. Тютчев** Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева	2	**Воспитание** экологического сознания
39-40	**А.А. Фет** Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	2	**Воспитание** гражданского

41	**Р.Р.** Тема, идея, образы в стихотворениях	1	патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании **Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к российскому народу; - воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу; - воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** эстетического вкуса.
42	**Р.Р.** Обучение выразительному чтению и сравнительному анализу	1	
	стихотворений		
43-44	**Н.А.Некрасов.** Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	2	
45	**Р.Р. Стихосложение. Трехсложные размеры**	1	
46	**ВН. ЧТ.** Нравственные проблемы в рассказах Л.Улицкой («Бумажная победа» и др.)	1	
47- 48	**Н.С. Лесков**. Гордость за народ в сказе "Левша". Особенности языка сказа Н.С. Лескова	2	
49	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест**.	1	
50	**А.П. Чехов** Речь героев рассказа Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация.	1	
51	**Р.Р.** Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1	
52	Я. Полонский "По горам две хмурых тучи…", "Посмотри – какая мгла…"	1	
53-54	**Произведения русских писателей XX века**	2	**Формирование** готовности к личностному

	А.И.Куприн. "Чудесный доктор". Тема служения людям		самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций.
55	**А.П.Платонов.** "Неизвестный цветок". Тема заботы об окружающем мире.	1	
56	Н. С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Жираф». Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении.		**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
57	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образ Родины		**Воспитание** оптимизма в восприятии мира
58	**А.С.Грин.** "Алые паруса" Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина	1	**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях
59	Душевная чистота главных героев	1	
60	Отношение автора к героям повести "Алые паруса"	1	**Развитие** самосознания, чувства взрослости.
61-62	**Р.Р. Сочинение** «В чем ценность настоящей дружбы?»	2	
63	**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	**Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании **Воспитание** чувства собственного достоинства
64	**Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов** "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..."	1	**Воспитание** межэтнической толерантности, готовности к равноправному сотрудничеству
65	**Д.С. Самойлов.** "Сороковые". Чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	
66	**ВН. ЧТ.** "Строки, опаленные	1	**Воспитание**

	войной"		гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну **Воспитание** уважения к семейным ценностям **Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к российскому народу; - воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу; - воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
67	**Проект** "Судьба семьи в судьбе страны"	1	
68	**ВН.ЧТ.** Тема войны в рас.Ю.Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	1	
69	**Астафьев** "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
70-71	Отражение трудностей военного времени в повести **В.Г.Распутина** "Уроки французского". Жизнь главного героя.	2	
72	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа	1	
73	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест**.	1	
74- 75	**ВН.ЧТ.** В.Железников "Чучело". Жестокие игры. Тема переосмысления поступков.	2	
76-77	**Р.Р. Сочинение** "Нравственный выбор моего ровесника"	2	
78	**ВН.ЧТ.** «Весна идет! Весне дорогу!»	1	
79	**Р.Р**. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения.	1	

80	**Писатели улыбаются.** **В. М. Шукшин.** «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1	**Воспитание** оптимизма в восприятии мира
81	**Ф. Искандер.** "Тринадцатый подвиг Геракла". Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера	1	**Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
82- 83	**ВН.ЧТ.**А.Жвалевский «Время всегда хорошее». Жизнь главных героев. Смысл названия повести.	2	
84	**ВН.ЧТ.** Рассказы о животных (по произведениям Б.Житкова, Г. Троепольского, Д.Лондона)	1	**Формирование** собственного отношения к произведениям русской литературы
85	**Из литературы народов России** **Г.Тукай** "Родная деревня", "Книга".Любовь к малой родине и своему народу.	1	**Формирование** знания о своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры своего этноса
86	**К. Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ».Тема бессмертия народа.	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
87-88	**Защита проектов«** Литературные места России»	2	
89	**Уровень литературного развития. Итоговый тест**.		**Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
90-91	**Из зарубежной литературы** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	2	**Развитие** самосознания, чувства взрослости.

92	**Геродот.** "Легенда об Арионе". А. С. Пушкин "Арион". Отличие от мифа.	1	**Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность **Формирование** эстетического вкуса. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
93-94	**Гомер.** Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как эпические поэмы. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	2	
95	**Ф. Шиллер**. Баллада "Перчатка". Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести	1	
96-97	**А. де Сент-Экзюпери.** "Маленький принц" как философская сказка-притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Утверждение всечеловеческих истин	2	
98	Дж. Родари. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастический рассказ «Сиренида». Приемы создания фантастического	1	
99	Викторина «Своя игра»	1	
100	Итоговый урок. Литература на лето	1	**Формирование** собственного отношения к произведениям русской литературы **Развитие** самосознания, чувства взрослости.
101-102	Резервные уроки	2	

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный аспект урока
1.	**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	**Развитие** самосознания, чувства взрослости. **Формирование** эстетического вкуса.
2.	**Устное народное творчество** Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	**Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к российскому народу; - воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу; - воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
3.	**Вн.чт.** Устное народное творчество родного края. Легенды, песни и предания Жигулей (о С.Разине, Е.Пугачеве)	1	
4.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	
5.	**Вн. чт.** Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка.	1	
6.	Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира.	1	
7.	**Из древнерусской литературы** Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха». «Повесть временных лет» («О пользе книг»).	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия **Формирование** ориентации в системе моральных норм, ценностей и их иерархии, понимания конвенционального характера морали **Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
8.	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	
9	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. **Проект.**	1	
10.	**Из русской литературы 18 века** М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» (отрывок).	1	**Формирование** собственного отношения к произведениям

11.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание»	1	русской литературы **Приобщение** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
12.	**Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин.** Интерес поэта к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам **Формирование** моральных чувств: гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность **Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
13.	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1	
14.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции, языка, содержания и формы баллады.	1	
15.	**Р.Р.** А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Обучение выразительному чтению и анализу поэтического текста	1	
16.	**Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	
17.	**М.Ю. Лермонтов**. Картины быта XVI века. «Песня про купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	
18.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	
19.	М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии природы и человека в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».	1	
20.	***Р.Р. Контрольная работа*** по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тест. Письменный ответ на один из проблемных	1	

	вопросов.		ориентаций.
21.	**Н.В.Гоголь**. Жизнь и творчество. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	**Воспитание** гражданской идентичности: - формирование знания о принадлежности к российскому народу; - воспитание позитивного отношения к факту принадлежности к российскому народу; - воспитание готовности в поведении и деятельности к выражению гражданской позиции
22.	**Р.Р**. Обучение сравнительной характеристике героев. Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя	1	
23.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	
24.	**Р.Р.** Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». **Домашнее сочинение.**	1	**Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
25.	**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»	1	
26.	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.	1	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
27.	**Р.Р.** Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения в прозе. **Тест**	1	
28.	**Н.А. Некрасов**. Историческая основа поэмы «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). Величие духа русской женщины.	1	
29.	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1	**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим
30.	**Р.Р.** «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу Родины, народа. Работа с текстом: тема, идея, средства выразительности.	1	
31.	**А.К. Толстой**. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
32.	**М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов накормил». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	1	
33.	Нравственные пороки в сказках Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	**Развитие** эстетического

34.	Контрольная работа (тест) по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	восприятия произведений литературы. **Формирование** эстетического вкуса. **Воспитание** экологического сознания
35.	**Л.Н.Толстой.** Главы из повести «Детство», «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	
36.	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.	1	
37.	**А.П.Чехов.** Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Смысл названия.	1	
38.	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	
39.	«Край ты мой, родимый край…» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	
40.	**Вн.чт.** Творчество самарских поэтов: А.В.Ширяевца, М.П.Герасимова и др. Проект.	1	
41.	**Из русской литературы XX века** **И.А.Бунин.** Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми в рассказе «Цифры».	1	**Развитие** способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности
42.	**Р.р**. Мастерство Бунина – прозаика «Лапти». Нравственный и философский смысл рассказа.	1	
43.	**Максим Горький**. Автобиографический характер повести Максима Горького «Детство».	1	
44.	Влияние деда и бабушки на формирование характера Алеши. Поведение бабушки во время пожара. **Тест.**	1	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
45.	**Р.Р.** Портрет как средство характеристики героя. **Сочинение – миниатюра.**	1	
46.	**Вн. чт.** Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1	
47.	**В.В.Маяковский.** Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии.	1	**Формирование** целостного мировоззрения; готовности и
48.	«Хорошее отношение к лошадям». Сложность	1	

	и тонкость внутреннего мира лирического героя.		способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49.	**Л.Н.Андреев**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	1	
50.	**А.П.Платонов.** Главный герой рассказа «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	
51.	**Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям Л. .Андреева, А. Платонова)	1	**Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
52.	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны.	1	
53.	ВН.ЧТ. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне	1	
54.	**Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	**Воспитание** оптимизма в восприятии мира
55.	**Е.И.Носов**. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла».	1	**Формирование** эстетического вкуса.
56.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1	**Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну
57.	**Ю.П. Казаков.** Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро»	1	
58.	**А.Т.Твардовский**. Стихотворения «Снега потемнеют синие….», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
59.	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	
60.	Тест по поэзии 19-20 в.	1	
61.	**Писатели улыбаются.** М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказ «Беда».	1	
62.	**Из литературы народов России** Расул Гамзатов. Стихотворения. Возвращения	1	**Приобщение** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и

	к истокам, основам жизни.		культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов **Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
63.	**Из зарубежной литературы.** **Р. Бёрнс.** Представление народа о честности и справедливости в стихотворении «Честная бедность».	1	**Формирование** собственного отношения к произведениям зарубежной литературы **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
64.	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	
65.	Дж.Г. Байрон. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой…»	1	
66.	**Вн. чт.** Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле «Каникулы».	1	
67.	Контрольная работа. Обобщение «По страницам прочитанных книг»	1	
68.	**Итоговый урок.** Литература на лето.	1	**Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании **Воспитание** самостоятельности **Развитие** самосознания, чувства взрослости.

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ урока	**Тема раздела, урока**	Кол-во часов	Воспитательный аспект урока
1	**Введение. Литература и история**. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	**1**	**Воспитание** российской гражданской идентичности **Развитие** уважительного отношения к русской классической литературе.
2	**ВН.ЧТ.** Отзыв о книге, прочитанной летом	1	
	Устное народное творчество.	**3 ч**	
3-4	Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические песни. «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	2	**Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1	
	Из древнерусской литературы	**2ч**	

6	**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.** «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1	**Формирование** целостного мировоззрения. **Формирование** представлений о нравственных ценностях гуманизма: самоотверженности, смелости. **Развитие** нравственных качеств личности.
7	**«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.** Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	
	Из литературы XVIII века	**6 ч**	
8-11	**Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Проблема воспитания, образования гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. **Р.Р.** Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору). Речевые характеристики персонажей.	4	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
12	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №1**	1	
13-14	**Р.Р. Подготовка к сочинению** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» **. Сочинение.**	2	
15	**ВН.ЧТ.** Тема дома и семьи в произведениях современной литературы (по выбору)	1	**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях
	Из литературы XIX века	**51 ч**	

16	**И. А. Крылов.** Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	**Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Развитие** нравственных качеств личности.
17	**Р.Р.** Обучение анализу басни. Мораль. Аллегория. Рифма, стихотворный размер.	1	
18	**К. Ф. Рылеев**. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича.	1	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
19-20	**ВН.ЧТ**. Шекли. О чем предупреждает рассказ «Абсолютное оружие».	2	
21-22	**А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения ***« Туча», « К***»*** (Я помню чудное мгновенье…), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	2	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
23-24	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. **Проект**	2	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях **Воспитание** чувства собственного достоинства
25	А.С.Пушкин. ***«Капитанская дочка»***. История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	**7** 1	
26-27	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	2	
28	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1	

29-30	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	2	**Формирование** готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентаций.
31	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1	
32	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №2**	1	
33 34-35	**Зачетная работа** по творчеству Пушкина **Р.Р.** Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **Р.Р. Сочинение** по роману Пушкина.	1 2	
36	**М. Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах)	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. **Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
37	М.Ю. Лермонтов. ***«Мцыри».*** Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	**5** 1	
38	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	
39	**Р.Р**. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	
40	**Р.Р.** Обучение выразительному чтению наизусть.	1	
41	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №3**	1	
42-43	**РР Сочинение** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри как романтический герой»	2	

44	**ВН.ЧТ.** В.Крупин. «Вечные» вопросы в рассказах писателя («Сбрось мешок», «А ты улыбайся»).	1	**Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения.
45	**Н.В. Гоголь.** ***«Ревизор»*** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников .	**4** 1	**Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
46	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1	
47	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	
48 49-50	**Зачет** по комедии Гоголя «Ревизор» **Р.Р. Сочинение** «Самое смешное лицо комедии»	1 2	
51	«Своя игра» по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя	1	**Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
52-53	**Н. В. Гоголь.** ***« Шинель»***. Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	2	
54	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №4 по произв. Гоголя**	1	
55	**ВН. ЧТ.** Проблемы бездуховности в рассказе Брэдбери «Улыбка»	1	**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы. **Воспитание** оптимизма в восприятии мира
56	**И.С.Тургенев**. ***Рассказ «Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	
57-58	**М. Е. Салтыков-Щедрин** ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на	2	

	общественные порядки.		
59	**Н.С. Лесков**. Нравственные проблемы рассказа ***«Старый гений».***	1	**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия
60-62	**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «***После бала».*** Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	3	
63	**Р.Р Письменная работа.** Сравнительная характеристика двух эпизодов рассказа.	1	
64-65	**Поэзия родной природы в русской литературе 19 века** А.С.Пушкин «Цветы последние милей…», Ф.Ю.Тютчев «Весенние воды»,А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами…»	2	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия **Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
66	**А.П. Чехов.** Слово о писателе. ***«О любви»***. Рассказ о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	
	Из литературы XX века	**22** ч	
67	**И.А Бунин**.Слово о писателе. Проблема рассказа ***«Кавказ».*** Мастерство Бунина – прозаика	1	**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
68	**А.И. Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа ***«Куст сирени».*** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	**Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
69-70	**Вн.чт.** Человеком нужно быть всегда (по рас. Е.Габовой «Не пускайте рыжую на озеро»)	2	

71	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №5**	1	
72	**А.А. Блок**. Историческая тема в его творчестве. Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «***На поле Куликовом».***	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
73-74	**С.А. Есенин**. Слово о поэте. Тематика стихотворений. ***«Пугачёв»*** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	2	
75	**И.С. Шмелёв**. ***«Как я стал писателем»*** - воспоминание о пути к творчеству.	1	**Воспитание** оптимизма в восприятии мира **Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
76	**Писатели улыбаются** **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** Сатирическое изображение исторических событий.	1	
77	**М.А Осоргин**. Сочетание реальности и фантастики в рассказе ***«Пенсне».***	1	
78	**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Поэма «***Василий Тёркин».*** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	**5** 1	**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия
79-80 81	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор.	2 1	
82	**Р.Р.** Обучение выразительному чтению отрывка (наизусть)	1	
83	**Р.Р.** Сочинение «Значение образа Василия Теркина в поэме»	1	
84	**А.П. Платонов**. Картины войны и мирной жизни в рассказе ***«Возвращение***». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного

85	**ВН.ЧТ.** В. Закруткин. Повесть «Матерь человеческая…» Горькая и возвышенная судьба женщины, способной своей самоотверженной любовью спасти и сохранить погибающий мир.	1	отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия **Воспитание** уважения к семейным ценностям
86	**ВН.ЧТ.** Тема войны в рассказе А.Пантелеева «Маринка»	1	
87-88	**Проект** Стихи и песни о Великой Отечественной войне	**2**	
89	**В.П. Астафьев**. Слово о писателе. Проблемы рассказа «***Фотография, на которой меня нет».*** Отражение военного времени в рассказе.	1	**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
90	**Русские поэты о родине, родной природе** И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».	1	**Формирование** эстетического вкуса. **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
91-92 93	**Зачет** по изученным произведениям **Уровень литературного развития. Итоговый тест №6**	1 2	
94-96	**Из зарубежной литературы** **У. Шекспир**. Слово о писателе. «***Ромео и Джульетта».*** Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии « Ромео и Джульетта». ***Сонеты У. Шекспира***. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	**3** 2 1	**Освоение** общемирового культурного наследия **Воспитание** уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
97-98	**Ж.- Б. Мольер**. ***« Мещанин во***	2	**Формирование**

	дворянстве». Сатира на дворян-ство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии		эстетического вкуса. **Освоение** общемирового культурного наследия
99-100	**Вальтер Скотт**. «***Айвенго***» как исторический роман	2	
101 102	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и литература на лето	1 1	

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ Ур.	**Тема урока**	**Кол-во часов**	**Воспитательный аспект урока**
1	**Введение**. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	**Воспитание** российской гражданской идентичности **Развитие** уважительного отношения к русской классической литературе. **Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
2	**Из древнерусской литературы** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».	1	
3-5	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».	3	
6-7	**Р.Р**. Подготовка к сочинению. Сочинение по поэме	2	

			Воспитание уважения к истории страны, её культурным и литературным памятникам
8	**Из русской литературы 18 века** Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	**Формирование** целостного мировоззрения. **Развитие** нравственных качеств личности.
9	**М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия…». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	
10	**Г.Р. Державин**. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	
11	«Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.	1	
12	**Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини	1	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях
14	**Р.Р.** Письменная работа "Черты сентиментализма в повести "Бедная Лиза"	1	
	Из русской литературы 19 века		**Формирование** целостного мировоззрения; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
15	Романтическая лирика начала XIX века. **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». **Р.Р.** Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	

17	**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество	1	**Развитие** нравственных качеств личности. **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность **Развитие** самосознания, чувства взрослости.
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума. История создания, публикация первых постановок комедии. Прототипы. Своеобразие конфликта.	1	
19 20	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. **Р.Р.** Письменная работа	2	
21- 22	Система образов. Образ фамусовской Москвы. Своеобразие любовной интриги.	2	
23- 24	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении.	2	
25	Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова	1	
26	**Уровень литературного развития.Промежуточный тест№1 (по комедии Грибоедова)**	1	
27 28	**Р.Р.Сочинение** по комедии «Горе от ума».	2	
29	**ВН.ЧТ.** Тема взросления в произведениях современной литературы	1	
30- 31	**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	2	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
32	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта («К морю», «Анчар»).	1	**Воспитание** признания высокой ценности жизни во всех её проявлениях **Воспитание** чувства собственного достоинства **Развитие** эстетического восприятия
33	Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина.	1	
34- 35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг…»). **РР** Письменный анализ стихотворений.	2	

36	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике («Осень», «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и др.)	1	произведений литературы. **Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
37	**Уровень литературного развития.Промежуточный тест №2 по лирике Пушкина**	1	
38	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Онегинская строфа.	1	
39-40	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	2	
41-42	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина анализ двух писем.	2	**Формирование** нравственных чувств и нравственного поведения **Развитие** умения выявлять заложенные в произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. **Воспитание** уважения к семейным ценностям
43	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений в романе. Критики о романе.	1	
44	**Зачет** по роману «Евгений Онегин»	1	
45	**Уровень литературного развития. Промежуточный тест №3 по роману «Евгений Онегин»**	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
46-47	**Р.Р.** Классное контрольное **сочинение** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	
48	**А.С. Пушкин**. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	
49	**М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового

	одиночества.		культурного наследия
50	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»).	1	**Воспитание** социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
51	Любовь как страсть, приносящая страдания («Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»).	1	
52	Тема родины и её своеобразие («Родина»). **Р.р**. Анализ поэтического текста.	1	
53	**Р.р.** Письменная работа "Моё понимание и восприятие поэзии М.Ю.Лермонтова"	1	
54	**М.Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1	
55-56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	**Воспитание** уважения к семейным ценностям
57	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
58	Дружба и любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	
59	**Уровень литературного развития.Промежуточный тест №4 по роману Лермонтова**	1 1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
60-61	**Р.Р.** Классное контрольное **сочинение** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времен».	2	
62	**Н.В. Гоголь**. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мертвые души».	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
63-64	Система образов поэмы. **Р.Р.** Сравнительная характеристика помещиков.	2	
65	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина	1	

	в замысле поэмы.		
66	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	1	**Формирование** моральных чувств: гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении **Воспитание** уважения к семейным ценностям
67	**Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению.	1	
68	**Вн.чт.** Мысль семейная в произведениях современной литературы	1	
69	**Ф.М. Достоевский**. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	
70	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1	
71	**А.П.Чехов.** «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». Боль и негодование автора.	1	
72	**Уровень литературного развития.Промежуточный тест №5** по произведениям Гоголя, Достоевского, Чехова.	1	
73	**Вн.чт.** Проблематика рассказа Б. Окуджавы «Мышонок»	1	**Воспитание** оптимизма в восприятии мира
	Из русской литературы 20 века		**Воспитание** межэтнической толерантности, готовности к равноправному сотрудничеству **Формирование** собственного отношения к произведениям русской литературы
74	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века.	1	
75	**И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
76	**М.А. Булгаков**. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
77	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	
78-79	**М.А. Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	2	
80-	**Вн.чт.** Б.Васильев «Завтра была война».	2	

81	Нравственная проблематика романа.		**Воспитание** гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну
82	**А.Т. Твардовский**. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	
83-84	**РР.** Классное контрольное **сочинение** по произведениям о Великой Отечественной войне.	2	
85	**А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	1	
86	**Уровень литературного развития.Промежуточный тест №6**	1	
87	**Из русской поэзии 20 века** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	1	**Освоение** общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия
88	**А.А. Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образ родины в поэзииА. Блока. «О, весна без конца..», «Родина» и др.	1	
89	**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта. «Не жалею, не зову…», «Нивы сжаты» и др.	1	
90	**В.В. Маяковский.** Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.	1	**Формирование** потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании
91	**М.И. Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. «Бабушке», «Стихи о Москве» и др.	1	**Развитие** эстетического восприятия произведений литературы.
92	**А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о любви, о поэте и поэзии.	1	**Воспитание** уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим
93	**Н.А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Я не ищу гармонии…», «О	1	

	красоте человеческих лиц» и др.		
94	**Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе. «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др.	1	
95 96	**Зачет по поэзии 19-20 в.** **Уровень литературного развития.** **Промежуточный тест №7**	2	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность
97	**Из зарубежной литературы** **ВН.ЧТ**. Проблема бездуховности в романе Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1	**Приобщение** к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями народов зарубежных стран
98	**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	
99	**У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения.	1	
100	**Вн.чт.** У. Шекспир. Сонеты	1	
101	**И.-В. Гёте.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) «Фауст» как философская трагедия.	1	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	**Развитие** способности проектировать собственную учебную деятельность

Критерии и нормы оценивания по литературе

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2.полнота раскрытия темы;
3.правильность фактического материала;
4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2.стилевое единство и выразительность речи;
3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»
1.Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается **1** недочет в содержании и **1-2** речевых недочетов. Допускается: **1** орфографическая, или **1** пунктуационная, или **1** грамматическая ошибка.

«4»
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2.Фактические ошибки отсутствуют.
3.Содержание излагается последовательно.
4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: **2** орфографические и **2** пунктуационные ошибки, или **1** орфографическая и **3** пунктуационные ошибки, или **4** пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также **2** грамматические ошибки.

«3»
1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: **4** орфографические и **4** пунктуационные ошибки, или **3** орфографические ошибки и **5** пунктуационных ошибок, или **7** пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также **4** грамматические ошибки.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено **6** недочетов в содержании и до **7** речевых недочетов.

Допускаются: **7** орфографических и **7** пунктуационных ошибок, или **6** орфографических и **8** пунктуационных ошибок, **5** орфографических и **9** пунктуационных ошибок, 8 орфографических и **6** пунктуационных ошибок, а также **7** грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения,

уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка **«5»** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку **«4»** можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков

лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	**Содержание и речь**	**Грамотность**
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических	Допускаются: 1 орфографическая, или 1

	конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается **1** недочет в содержании, **1-2** речевых недочета.	пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более **2** недочетов в содержании и не более **3-4** речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более **4** недочетов в содержании и **5** речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
2	Работа не соответствует теме. Допущено много	Допускаются:

	фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено **6** недочетов и до **7** речевых недочетов	7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в

5-м классе - 0,5-1 стр.
6-м классе - 1-1,5 стр.
7-м классе - 1,5 - 2,0
8-м классе - 2,0-3,0
9-м классе - 3,0-4,0

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	**Параметры**	**Оценка**
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	

	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.