МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области Администрация городского округа Самара МБОУ Школа № 101 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № 5 от 09.06.2022 г.

СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР МБОУ Школа № 101 г.о. Самара

Н.М.Сарычева 10.06.2022 г. УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа № 101

F.o. Самара МБО К. В. Макаров Приказ № 197-ол от 10.06.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности "Вокальный ансамбль"

Классы: 1-4

Самара

2022

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» является авторской программой учителя Кудашкиной О.А.

Программа курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Программа ориентирована на организацию внеурочной деятельности с учащимися начальных классов. Занятия проходят с учащимися 2 раза в неделю (по 40 мин). 1-й год обучения — 68 ч; 2-ой год обучения — 68ч; 3-й год обучения — 68 ч. Итого рабочая программа рассчитана на 204 ч.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. На протяжении обучения учащихся в Вокальном кружке результаты обучения сохраняются, репертуар с каждым годом усложняется, но зависит от вокальных данных всего коллектива.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

- 3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- 4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения пению в ансамбле:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство через слушание классической музыки, исполнение детских песен;
- творческая самореализация через выступления в концертных программах класса и школы;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

в познавательной:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты характеризует уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характеров в процессе восприятия и исполнения;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкальнотворческой деятельности:

- формирование представления о роле музыки в жизни человека и общества;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- овладение элементарными практическими приемами вокально-хорового исполнения музыкального материала (дидактических песен, вокально-ладовых упражнений, художественного репертуара);
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно исполнять музыкальные произведения.

В результате изучения курса «вокальный ансамбль» в течение учебного года воспитанники научатся:

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- читать с листа вокальные партии с простой мелодической линией;
- в достаточной степени владеть навыками одноголосного пения, познакомиться с элементами двухголосного пения;
- брать дыхание перед началом песни и между короткими фразами, распределять его на более продолжительные фразы;
- правильно артикулировать, внятно произносить слова;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

No	Тема курса	Кол-во
		часов
1,2	Беседа о гигиене певческого голоса, правильное	2
	положение корпуса и головы	
3,4	Работа над унисоном. Отработка мелодии по	2
	голосам.	
5,6	Разучивание мелодии, текста. Работа по партиям.	2
7,8	Музыкальная грамота. Пение по нотам в первой	2
	октаве. Мелодия, гармония, динамика, регистр.	
9,10	Работа над дикцией, динамикой, фразировкой.	2
11,12	Посещение музея. Слушание музыки. Народные	2
	песни.	
13,14	Разучивание мелодии, текста. Работа над	2
	унисоном.	
15,16	Работа над фонограммой. Художественный образ	2
17,18	Итоговый урок. Сводная репетиция. Сценическая	2
	подготовка.	
19,20	Повтор выученных произведений. Разучивание	2
	мелодии, текста песни. Пение под фонограмму.	
21,22	Разучивание песни. Работа по партиям.	2
23,24	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием,	2
	фразировкой. Пение в ансамбле.	
25,26	Музыкальные формы вокальных произведений.	2
	Повторение выученных произведений, пение в	
	ансамбле	
27,28	Разучивание песен новогодней тематики. Пение в	2
	ансамбле.	
29,30	Повторение песен новогодней тематики. Отработка	2
	выразительного исполнения	
31,32	Подготовка к Новогоднему калейдоскопу.	2
	I .	1

	Репетиция. Выступление на концерте.	
33,34	Разучивание мелодии и слов песни.	2
35,36	Работа над динамикой, фразировкой. Пение в ансамбле выученных произведений.	2
37,38	Подготовка и выступление на конкурсе. Просмотр видеозаписи, анализ выступления.	2
39,40	Разучивание мелодии и слов песни. Работа по партиям.	2
41,42	Работа над унисоном, фразировкой, динамикой. Вокальная позиция.	2
43,44	Разучивание мелодии, слов песни. Работа над ансамблем.	2
45,46	Подготовка и выступление на концерте, посвященном 8 марта. Сценарий	2
47,48	Разучивание слов и мелодии. Работа по партиям.	2
49,50	Разучивание мелодии, слов песни. Пение под фонограмму.	2
51,52	Пение в ансамбле. Работа над унисоном.	2
53,54	Разучивание мелодии, текста. Работа над кульминацией	2
55,56	Повторение выученных произведений. Работа над двухголосием. Работа с солистами.	2
57,58	Отработка двухголосия в припеве.	2
59,60	Работа над манерой звука (гласные)	2
61,62	Разучивание мелодической линии и текста песни	2
63,64	Работа над текстом, интонацией, фразировкой 2	
65,66	Пение песен под фонограмму. Работа над ансамблем	2
67,68	Аналитический разбор произведений	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Второй год обучения

№	Тема курса	Кол-во часов
1, 2	Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого голоса. Разучивание текста, мелодии песни.	2
3,4	Работа над унисоном. Отработка мелодии по голосам.	2
5,6	Разучивание мелодии текста песни. Работа по партиям.	2
7,8	Музыкальная грамота. Пение по нотам в первой октаве. Мелодия, гармония, динамика, регистр.	2
9,10	Работа над дикцией, динамикой, фразировкой.	2
11,12	Слушание музыки. Народные песни.	2
13,14	Разучивание мелодии, текста песни. Работа над унисоном.	2
15,16	Работа над фонограммой. Художественный образ	2
17,18	Сводная репетиция. Сценическая подготовка.	2
19,20	Разучивание мелодии, текста песни. Пение под фонограмму.	2
21,22	Разучивание мелодической линии песни. Работа по партиям.	2
23,24	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, фразировкой. Пение в ансамбле.	2
25,26	Музыкальные формы вокальных произведений. Повторение выученных произведений, пение в ансамбле	2
27,28	Разучивание песен новогодней тематики. Пение в ансамбле.	2
29,30	Повторение песен новогодней тематики. Отработка выразительного исполнения	2
31,32	Подготовка к Новогоднему калейдоскопу.	2

	Репетиция. Выступление на концерте.	
33,34	Разучивание мелодии и слов песни. Работа над кульминационной линией	2
35,36	Работа над динамикой, фразировкой. Пение в ансамбле выученных произведений.	2
37,38	Подготовка и выступление на конкурсе. Просмотр видеозаписи, анализ выступления.	2
39,40	Разучивание мелодии и слов песни. Работа по партиям.	2
41,42	Работа над двухголосием, фразировкой, динамикой. Вокальная позиция.	2
43,44	Разучивание мелодии, слов. Работа над ансамблем.	2
45,46	Подготовка и выступление на концерте, посвященном 8 марта.	2
47,48	Разучивание слов и мелодии. Работа по партиям.	2
49,50	Разучивание мелодии, слов песни. Пение под фонограмму песенного репертуара	2
51,52	Пение в ансамбле. Работа над унисоном.	2
53,54	Разучивание мелодии, текста песни. Пение под фонограмму.	2
55,56	Повторение выученных произведений. Работа над унисоном. Работа с солистами.	2
57,58	Отработка унисона в припеве.	2
59,60	Работа над вокальной позицией, кульминацией	2
61,62	Разучивание текста и мелодии песни. Фразировка	2
63,64	Работа над текстом, интонацией.	2
65,66	Пение песен под фонограмму. Работа над ансамблем	2
67,68	Аналитический разбор произведений	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения

No	Тема курса	Кол-во
		часов
1, 2	Вводное занятие. Беседа о гигиене певческого	2
	голоса. Разучивание текста, мелодии песни.	
3,4	Работа над унисоном. Отработка мелодии по	2
	голосам.	
5,6	Разучивание мелодии, текста песни. Двухголосие.	2
	Работа по партиям.	
7,8	Музыкальная грамота. Мелодия, гармония,	2
	динамика, регистр.	
9,10	Работа над дикцией, динамикой, фразировкой.	2
11,12	Слушание музыки. Современные песенный	2
	коллективы. Работа с солистами.	
13,14	Разучивание мелодии, текста песни. Работа над	2
	унисоном.	
15,16	Работа над фонограммой. Художественный образ	2
17,18	Сценическая подготовка.	2
19,20	Разучивание мелодии, текста песни. Пение под	2
	фонограмму.	
21,22	Разучивание песни. Работа по партиям.	2
23,24	Работа над дикцией, артикуляцией, дыханием,	2
	фразировкой. Пение в ансамбле.	
25,26	Музыкальные формы вокальных произведений.	2
	Повторение выученных произведений, пение в	
	ансамбле	
27,28	Разучивание песни. Пение в ансамбле. Работа над	2
	вокальной позиции	
29,30	Повторение песен. Отработка выразительного	2
	исполнения	
31,32	Подготовка к Новогоднему калейдоскопу.	2
L		i

	Репетиция. Выступление на концерте.		
33,34	Разучивание мелодии и слов. Кульминация	2	
35,36	Работа над динамикой, фразировкой. Пение в ансамбле выученных произведений.	2	
37,38	Подготовка и выступление на конкурсе. Просмотр видеозаписи, анализ выступления.	2	
39,40	Разучивание мелодии и слов песни. Работа по партиям.	2	
41,42	Работа над двухголосием, фразировкой, динамикой. Вокальная позиция.	2	
43,44	Разучивание мелодии, слов песни. Работа над ансамблем.	2	
45,46	Подготовка и выступление на концерте, посвященном 8 марта.	2	
47,48	Разучивание слов и мелодии. Работа по партиям.	2	
49,50	Разучивание мелодии, слов песни. Пение под фонограмму выученных песен	2	
51,52	Пение в ансамбле. Работа над унисоном.	2	
53,54	Разучивание мелодии, текста песни. Пение под фонограмму.	2	
55,56	Повторение выученных произведений. Работа над унисоном. Работа с солистами. Двухголосие	2	
57,58	Отработка унисона в припеве. Двухголосие	2	
59,60	Вокальная позиция, работа над дикцией 2		
61,62	Разучивание текста и мелодии песни. Фразировка	2	
63,64	Работа над текстом, интонацией. 2		
65,66	Пение песен под фонограмму. Работа над ансамблем	2	
67,68	Аналитический разбор произведений	2	

В курсе внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos

https://www.raspevki.ru/

http://www.belcanto.ru/index.html

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам:

певческая деятельность беседы викторины вокальные игры концерт

Формы проведения промежуточной аттестации.

Бальное оценивание результатов освоения курса внеурочной деятельности не предусмотрено. Оценивание результатов освоения курса внеурочной деятельности проводится по всем направлениям нестандартными видами контроля в следующих формах:

выступление на концертах презентация публичное выступление создание сценария к праздникам

Примерный песенный репертуар вокального ансамбля

Первый год обучения

- 1.А.Ермолов, слова В.Орлова «Светит солнышко»
- 2.А.Ермолов, В.Борисов «Веселая песенка»
- 3. С.Ранда, Е.Терляцкаите «Паровозик детства»
- 4. Муз. И сл. И.Черника «Моя мама»
- 5. М.Блантер, М.Исаковский «Катюша»
- 6. Ю.Энтин, Г.Гладков «Песня друзей»
- 7. И.Лученок, Н.Тулиповой «Доброта»
- 8. Н.Николаев, И.Резник «Маленькая страна»
- 9. А.Варламов, О.Сазонов «Подари улыбку миру»
- 10. Д.Тухманов, Вл.Харитонов «День победы»

Примерный песенный репертуар вокального ансамбля Второй год обучения

- 1. А.Варламов, слова Р.Паниной «Веснушки»
- 2. А.Варламов, слова Р.Паниной «Серебристые снежинки»
- 3. А.Варламов, слова Р.Паниной «Город детства»
- 4. А.Ермолов, слова В.Борисова «Что дарить на день рождения?»
- 5. А.Ермолов, слова М.Заготы «Прадедушка»
- 6. Музыка и слова Ю. Вережникова «Солдатская»
- 7. С.Суэтов, слова Е.Пекки «Папа»
- 8. Ю. Чичков, слова К. Ибряева «Родная песенка»
- 9. А.Ермолов, слова В.Кузьминой «Тигренок»
- 10. Музыка и слова А.Зайцевой «Лето»
- 11. Музыка и слова Ю.Вережникова «Родники»

- 12. А.Ермолов, слова М. Заготы «Добрые сказки»
- 13. РНП «Я на камушке сижу»
- 14. РНП «Как на тоненький ледок»

Примерный песенный репертуар ансамбля Третий год обучения

- 1. Сл. и муз. Челнокова «Ты живи, моя Россия»
- 2. Сл. и муз. А.Петряшевой «Все ли можно сосчитать»
- 3. А.Варламов, слова Р.Фархади «Когда это бывает»
- 4. А.Варламов, слова Р.Паниной «Разноцветная семья»
- 5. А.Варламов, слова В.Татаринова «Солнечные зайчики»
- 6. А.Журбин, слова В.Аксенова, П.Синявского «Тучи в голубом»
- 7. А.Ермолов, слова В.Борисова «Солнышко»
- 8. А.Варламов, слова Р.Паниной «Улыбка»
- 9. Сл. и муз. Е Плотниковой «И все о той весне»
- 10. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Ты человек»
- 11. М.Бланттер, А.Жаров «Грустные ивы»
- 12. М.Минков, слова Ю. Энтина «Спроси у жизни строгой»