


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Администрация городского округа Самара
МБОУ Школа № 101 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 5
от 09.06.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
МБОУ Школа № 101
г.о. Самара
 Н.М.Сарычева
10.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 101
г.о. Самара
 К.В.Макаров
Приказ № 197-од
от 10.06.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
"Хор"

Классы: 1-4

Самара
2022

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» является авторской программой учителя Кудашкиной О.А.

Программа курса внеурочной деятельности "Хор" разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность

Программа ориентирована на организацию внеурочной деятельности с учащимися начальных классов. Занятия проходят с учащимися 2 раза в неделю (по 40 мин). 1-й год обучения – 68 ч; 2-ой год обучения – 68ч; 3-й год обучения – 68 ч. Итого рабочая программа рассчитана на 204 ч.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. На протяжении обучения учащихся в Вокальном кружке результаты обучения сохраняются, репертуар с каждым годом усложняется, но зависит от вокальных данных всего коллектива.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в конкурсах различного уровня.

1-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

3-й год обучения

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема курса	Часы
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
3,4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	2
4,5	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	2
5,6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	2
7,8	Художественный образ в песни. Кульминация	2
9,10	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	2
11,12	Работа над интонацией, унисоном	2
13,14	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	2
15,16	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	2
17,18	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	2
19,20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
21,22	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	2
23,24	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	2
25,26	Посещение музея. Слушание музыки	2
27,28	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	2
29,30	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	2

	Пение в ансамбле	
31,32	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	2
33,34	Подготовка к празднику. Репетиция	2
35,36	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	2
37,38	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	2
39,40	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	2
41,42	Звуковедение и фразировка в песнях.	2
43,44	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	2
45,46	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	2
47,48	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	2
49,50	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	2
51,52	Работа над кульминацией, фразировкой	2
53,54	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	2
55,56	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	2
57,58	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	2
59,60	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	2
61,62	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	2
63,64	Повтор песенного репертуара	2
65,66	Выступление на отчетном концерте	2
67,68	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	2

Тематическое планирование

Второй год обучения

№	Тема курса	Часы
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
3,4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	2
4,5	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	2
5,6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	2
7,8	Художественный образ в песни. Кульминация	2
9,10	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	2
11,12	Работа над интонацией, унисоном	2
13,14	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	2
15,16	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	2
17,18	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	2
19,20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
21,22	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	2
23,24	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	2
25,26	Посещение музея. Слушание музыки	2
27,28	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	2
29,30	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	2

	Пение в ансамбле	
31,32	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	2
33,34	Подготовка к празднику. Репетиция	2
35,36	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	2
37,38	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	2
39,40	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	2
41,42	Звуковедение и фразировка в песнях.	2
43,44	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	2
45,46	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	2
47,48	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	2
49,50	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	2
51,52	Работа над кульминацией, фразировкой	2
53,54	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	2
55,56	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	2
57,58	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	2
59,60	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	2
61,62	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	2
63,64	Повтор песенного репертуара	2
65,66	Выступление на отчетном концерте	2
67,68	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	2

Тематическое планирование

Третий год обучения

№	Тема курса	Часы
1,2	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
3,4	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	2
4,5	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	2
5,6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	2
7,8	Художественный образ в песни. Кульминация	2
9,10	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	2
11,12	Работа над интонацией, унисоном	2
13,14	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	2
15,16	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	2
17,18	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	2
19,20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
21,22	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	2
23,24	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	2
25,26	Посещение музея. Слушание музыки	2
27,28	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	2
29,30	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	2

	Пение в ансамбле	
31,32	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	2
33,34	Подготовка к празднику. Репетиция	2
35,36	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	2
37,38	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	2
39,40	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	2
41,42	Звуковедение и фразировка в песнях.	2
43,44	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	2
45,46	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	2
47,48	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	2
49,50	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	2
51,52	Работа над вокализацией гласных звуков, фразировка	2
53,54	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	2
55,56	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	2
57,58	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	2
59,60	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Работа над ансамблем	2
61,62	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	2
63,64	Повтор песенного репертуара	2
65,66	Выступление на отчетном концерте	2
67,68	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	2

В курсе внеурочной деятельности «Хор» используются электронные (цифровые) образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

<https://www.raspevki.ru/>

<http://www.belcanto.ru/index.html>

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам:

певческая деятельность

беседы

викторины

вокальные игры

концерт

Формы проведения промежуточной аттестации.

Бальное оценивание результатов освоения курса внеурочной деятельности не предусмотрено. Оценивание результатов освоения курса внеурочной деятельности проводится по всем направлениям нестандартными видами контроля в следующих формах:

выступление на концертах

презентация

публичное выступление

создание сценария к праздникам

Примерный репертуарный план на 1-й год обучения

1. Д. Кабалевский. «Наша школа».
2. Л. Марченко. «Веселые медвежата».
3. Л. Марченко. «Шла веселая собака».
4. Песня-игра «Буратино».
5. Л. Абелян. «Песня про бабушку».
6. В Сидорин. «Песня выпускникам».
7. Народные песенки-попевки «Два кота», «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
8. «Новогодняя сказка» Евгения Зарицкая.
9. «Паровоз — Букашка» Александра Ермолова.
10. «Гном» А.Варламов
11. «Животные нашей планеты» А.Варламов

Примерный репертуарный план на 2-й год обучения

- 1 Л. Марченко. «Осень».2
- 2 Д. Лискин. «Если б не было школ».
- 3 Г.Струве. «Песня о России».
- 4 В. Лунин. «Если снег идет».
- 5 Г. Гладков. «Спор о сказках».
- 6 А. Островский. «Галоши».
- 7 Р. Паулс. «Кашалот».
- 8 Р. Роджерс. «Посвистывай – свисти».
- 9 Распевки (подготовка и пение канонов) «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
- 10 «Песни о друзьях» И.Егиков
- 11 «Песенка для всех» Гарри Азатов,

Примерный репертуарный план на 3-й год обучения

1. Е. Плотникова «Начальная школа»
2. Д.Львов «Дружат дети всей земли»
3. «Билетик в детство» А. Петряшевой
4. «Если рядом друг» Владимир Шаинский.
5. «Мама» Александр Ермолов
6. «Может знает лес»И. Журавлев.
7. «Музыка зимы»Э.Ханок
8. «Прощай школа»Юрий Верижников
9. «Солнечная улыбка» А.Варламов
10. «Как просторы твои хороши» А.Варломов