


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Администрация городского округа Самара
МБОУ Школа № 101 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 5
от 09.06.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
МБОУ Школа № 101
г.о. Самара

Н.М.Сарычева
10.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школа № 101
г.о. Самара
К.В.Макаров
Приказ № 197-од
от 10.06.2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

"Хореографический кружок "

первый год обучения

Самара

2022

Данный курс предназначен для учащихся, проявляющих особый интерес к хореографии. Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореографический кружок» является авторской программой учителя Елисейевой Л.А.

Программа «Хореографический кружок» 1-2 год обучения, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.;

программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска;

программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И... учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Программа курса внеурочной деятельности "Хореографический кружок" разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

Цели и Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Сроки реализации программы 2 года обучения. На изучение предмета отводится 68 часов-2 часа в неделю..

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танец

3. Беседы по хореографическому искусству.

4. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Творческое осмысление основ танцевального искусства»

Программа второго этапа обучения составлена с учетом последовательного освоения знаний, полученных учащимися при изучении раздела «Начальный этап познания и освоение танцевальной культуры». В процессе обучения формируется отношение учащихся к основам танцевального искусства, предполагается пробуждение эмоциональной отзывчивости, воспитание элементов художественного вкуса, формирование понятия некоторых важных закономерностей искусства.

Раздел «Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением».

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных балетных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог

добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

ритмические упражнения,

разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

партерная гимнастика;

тренаж на середине зала;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Результатом освоения программы будет являться формирование таких качеств личности как организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и

передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

□□отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе-рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

□□различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Приложение

Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел «Начальный этап познания и освоение танцевальной культуры»</i>	
1	.Инструктаж по технике безопасности. Основы организации правильного дыхания во время движения. Упражнения «Поезд», «Золотая рыбка»	1
2	. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1
3,4	Три фазы дыхания, различие между правильным и неправильным дыханием.	2
5,6	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2
7,8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.«Путешествие в сказку»	2
9,10	Прослушивание музыки и определение характера. Отражение вмузыке различные оттенки характера произведения (веселый, грустный)	2
11,12	Перестроение, построение, передвижение в танцевальном зале.«Марш с сигналами» «Нитка бус»	2
13	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1
14,15	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием,	2

	приставной, с притопом.	
16	Понятие о рабочей и опорной ноге. Большие броски на середине зала.	1
17,18	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. «Шествие кузнечиков» «Метелица»	2
19	Гимнастика Parter (упражнения на исправление недостатков в осанке)	1
20	Гимнастика Parter (упражнения на развитие гибкости)	1
21,22	Гимнастика Parter. Упражнение на снятие тревожности, агрессивности.	2
23.24	. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2
	<i>«Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением»</i>	
25	Связь формы музыкальных произведений с музыкальными образами, со сменой их характера «Летний дождь»	1
26	Изменение движения и его направления в соответствии с формой музыкального сопровождения; быстрое переключение с одного движения на другое, изменение характера.	1
27	Одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная вариационные формы. Мелкие элементы формы.	1
	«Танец»	
28.29	Элементы и движение русского танца. Танцевальный бег ,ход на полу пальцах, переменный с работой рук.	2
30-32	Тройной шаг, шаркающий, дробный. Упражнения на ориентацию в пространстве.	3
33-35	Подготовка к дробям: притоп на месте, тройной притоп ,удары каблучком.	3
36-37	Танцевальные комбинации построенные на элементах русского танца.	2
38	Элементы и движения к русскому танцу «Каблучок». «Притопы», «Припляс») (положение рук, шаги с притопом, боковой шаг, припадание, моталочка	1

39-41	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	3
42	Терминология бального танца. Определение направлений исполнителей относительно друг друга и положение отдельных частей тела	1
43	Изучение основных позиций рук и ног, положение танцующих в паре.	1
44-45	Бальный танец «Вальс»(вальсовая дорожка, вальсовые повороты)	2
46-49	Элементы и движения для танца «Вальс» баянсе, покачивание по 2 позиции, повороты под рукой.	4
50-52	Задания на развитие творчества:» ожившие игрушки», «шествие кузнечиков», «цветы и бабочки»	3
	«Беседы по хореографическому искусству»	
53	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1
54	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1
55	История возникновения русского танца.	1
56	Танцы народов Поволжья.	1
	«Творческая деятельность»	
57-60	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.«Заглянем в будущее» «Настроение»	4
61-63	Игровые двигательные упражнения с предметами, (мечом, обручем скакалкой,)	3
64-65	Музыкальный этюд«Юный художник»	2
66-67	Музыкальные игры «Кто живет в лесу» «Игра с бубном» «Лошадки»	2
68	Игры на снятие психологического зажима, агрессии.	1

Второй год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел «Начальный этап познания и освоение танцевальной культуры»</i>	
1	.Инструктаж по технике безопасности. Основы организации правильного дыхания во время движения. Упражнения «Поезд», «Золотая рыбка»	1
2	. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1
3,4	Три фазы дыхания, различие между правильным и неправильным дыханием.	2
5,6	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2
7,8	Ритмическая схема. Ритмическая игра. «Путешествие в сказку»	2
9,10	Прослушивание музыки и определение характера. Отражение в музыке различные оттенки характера произведения (веселый.грустный)	2
11,12	Перестроение, построение, передвижение в танцевальном зале. «Марш с сигналами» «Нитка бус»	2
13	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1
14,15	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2
16	Понятие о рабочей и опорной ноге. Большие броски на середине зала.	1
17,18	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. «Шествие кузнечиков» «Метелица»	2
19	Гимнастика Parter (упражнения на исправление недостатков в осанке)	1
20	Гимнастика Parter (упражнения на развитие гибкости)	1
21,22	Гимнастика Parter. Упражнение на снятие тревожности, агрессивности.	2
23.24	. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2

	«Метроритм, его выразительное значение и неразрывная связь с движением»	
25,26	Связь формы музыкальных произведений с музыкальными образами, со сменой их характера «Летний дождь»	2
27,28	Изменение движения и его направления в соответствии с формой музыкального сопровождения; быстрое переключение с одного движения на другое, изменение характера.	2
29,30	Одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная вариационные формы. Мелкие элементы формы.	2
	Бальный танец «Вальс»	
30-31	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2
32-33	Терминология бального танца. Определение направлений исполнителей относительно друг друга и положение отдельных частей тела	2
34-35	Изучение основных позиций рук и ног, положение танцующих в паре.	2
36-38	Бальный танец «Вальс» (вальсовая дорожка, вальсовые повороты)	3
39-41	Элементы и движения для танца «Вальс» балянсе, покачивание по 2 позиции, повороты под рукой.	3
42-43	Этюд построенный на основе элементов и движений бального танца.	2
	Историко-бытовой танец «Па полонеза»	
42	Терминология историко-бытового танца. Определение направлений исполнителей относительно друг друга и положение отдельных частей тела	1
43	Изучение основных позиций рук и ног, положение танцующих в паре.	1
44-45	Историко–бытовой танец «Па полонез» позы, положения в мужском и женском танце.	2
46-49	Элементы и движения для танца «па полонеза»: па полонеза вперед, назад, реверансы поклоны.	4
50-52	Учебный пример композиции полонеза.	3
	«Беседы по хореографическому искусству»	

53	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1
54	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1
55	История возникновения русского танца.	1
56	Танцы народов Поволжья.	1
	«Творческая деятельность»	
57-60	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.«Заглянем в будущее» «Настроение»	4
61-63	Игровые двигательные упражнения с предметами, (мечом, обручем скакалкой,)	3
64-65	Музыкальный этюд«Юный художник»	2
66-67	Музыкальные игры «Кто живет в лесу» «Игра с бубном» «Лошадки»	2
68	Игры на снятие психологического зажима, агрессии.	1

5. Возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

6. Занятия по программе проводятся в формах (беседы, уроки-презентации), позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам.

7. Формы проведения промежуточной аттестации.

Бальное оценивание результатов освоения курсов внеурочной деятельности не предусмотрено. Оценивание результатов освоения курсов внеурочной деятельности проводится по всем направлениям нестандартными видами контроля в следующих

формах: презентация, публичное выступление, создание экскурсии, дневник достижений, участие в театральных постановках, праздниках, концертах, выставках, конкурсах...